

MEMORIA FOTOGRAFICA DE LA GUERRA CIVIL

ARCHIVO DE FOTOLIBROS
EXPOSICIÓN
COMUNIDAD ONLINE
PRÓXIMOS DESARROLLOS



Marta Martín Núñez
Universitat Jaume I de Castelló



EL ARCHIVO DE MEMORIA FOTOGRÁFICA DE LA GUERRA CIVIL

El Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil recoge más de cien publicaciones fotográficas editadas desde el año 1999 sobre la memoria de la guerra. Muchas de ellas son catálogos de exposiciones fotográficas realizadas que fijan sobre papel lo efímero del evento, otras son investigaciones propias de los autores o de la sociedad civil publicadas como libros fotográficos, habitualmente de carácter documental, y otras son prácticas artísticas plasmadas en fotolibros. El archivo recoge tanto las publicaciones que recuperan fotografía histórica del periodo de guerra (1936-1939) como trabajos de creación contemporánea y en su versión web permite un sistema de filtros y búsquedas complejas para acceder a la información.

Se trata del primer archivo que recupera, cataloga, analiza y da visibilidad pública a todo este material, ya que hasta ahora no existía ninguna entidad dedicada a ello, poniendo en valor una forma de recuperación de la memoria de la guerra y de las víctimas desde la investigación fotográfica y la creación artística. La investigación para recuperar los títulos se ha realizado a partir del rastreo en los principales centros del país (MNCARS, Biblioteca Nacional, Biblioteca de Catalunya, IVAM) y el contacto directo con autores y autoras.

La fotografía memorialista de la Guerra Civil eclosiona en torno al año 2000, en el mismo momento en el que comienzan a realizarse las primeras exhumaciones de fosas bajo criterios científicos. Desde entonces, los proyectos fotográficos memorialistas han visibilizado muchas de las investigaciones promovidas desde la sociedad civil. Utilizan la fotografía como documento y la acompañan de textos descriptivos y explicativos. Sin embargo, los fotolibros publicados recientemente inauguran una forma de posmemoria específicamente fotográfica donde desarrollan estrategias visuales para cuestionar el relato hegemónico de los vencedores y una memoria blanqueada y silenciada. Emplean retóricas complejas que pasan por la experimentación, el montaje dialéctico y el uso performativo del objeto libro.

El archivo es un proyecto dirigido por Marta Martín Núñez y financiado por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática en 2022 y 2023. Se encuentra físicamente en la biblioteca de la UJI y se puede consultar online: en una web, un canal de YouTube y una cuenta de Instagram, a través de la cual se articula una comunidad vinculada a la temática.

THE ARCHIVE OF PHOTOGRAPHIC MEMORY OF THE SPANISH CIVIL WAR

The Archive of Photographic Memory of the Spanish Civil War brings together more than one hundred photographic books published since 1999 on the memory of the war. Many are catalogues of photographic exhibitions that fix on paper the ephemeral nature of the event, others are the authors' or civil society's own research published as photographic books, usually of a documentary nature, and others are art-based research in the form of photobooks. The archive includes publications that recover historical photography from the war period (1936-1939) as well as contemporary projects. The archive can also be accessed at a website that provides a system of filters and complex search options to find the information.

This is the first archive that recovers, catalogues, analyses and gives public visibility to the photographic heritage of memory, as until now no entity looked after it. The archive features a way of recovering the memory of the war and its victims through photographic research and artistic creation. The research to recover the titles was carried out by searching the main libraries and museums in Spain (MNCARS, Biblioteca Nacional, Biblioteca de Catalunya, IVAM) and through direct contact with the authors.

Memory photography of the Spanish Civil War emerged around the year 2000, at the same time as the first exhumations of mass graves carried out according to scientific criteria began to take place. Since then, memory photography works have made visible many of the investigations promoted by civil society. Photography is used as a document and is usually accompanied with descriptive and explanatory texts. However, recently published photobooks point towards a specific photographic form of post-memory which develops visual strategies to question the hegemonic narrative of the victors and a whitewashed and silenced memory. These photobooks employ complex rhetorics that involve experimentation, dialectical montage and the performative use of the book as an object.

The archive is a project directed by Marta Martín Núñez and funded by the Ministry of Democratic Memory in 2022. It is physically located at Universitat Jaume I's library and can be accessed online: on a website, a YouTube channel and an Instagram feed, through which a community linked to the subject is articulated.

[Website](#)
[Youtube channel](#)
[Instagram feed](#)

Website

MEMORIA FOTOGRAFICA DE LA GUERRA CIVIL

ARCHIVO DE CATALOGOS, LIBROS FOTOGRAFICOS Y FOTOLIBROS

Resetear filtros:

Buscar

ORDEN

Año de publicación

AÑO

Todos

TIPO DE PUBLICACIÓN

☐ Catálogo (39)

☐ Libro fotográfico (46)

☐ Fotolibro (17)

☐ Otro (8)

NATURALEZA DE LAS FOTOS

☐ Contemporánea (50)

☐ Histórica (41)

☐ Mixta (19)

DISCURSO

Archivo web

Las publicaciones fotográficas contemporáneas de memoria de la Guerra Civil son tan numerosas como dispersas. Si detectas que nos falta algún libro, no dudes en contactar con nosotros y estudiaremos incluirlo en el archivo.

MAQUIS / 2022
Jesús Monterde

DERROTA / 2022
Noelia Pérez Sánchez

LIBRO QUE ESPERA SU EDICIÓN / 2022
Salomé Motó, Floreal Rodríguez de la Paz

PATERNA, LA MEMORIA DEL HORROR / 2022

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN 100 OBJETOS, IMÁGENES Y LUGARES / 2022

LA GUERRA DE LES IMATGES / 2022

El laberinto mágico (2019) / Julián Barón

Ver más... Compartir

El laberinto mágico
Julián Barón

Fotografías: Julián Barón
Diseño: Mafí Martí
Textos: Marta Martín Núñez, Enric Palanca, Margarita Ledo Andión, Carmen Peire, Horacio Fernández (edit) y Francisco Etxeberria
Preimpresión: La Troupe
Impresión: Martín Gráfico
Colabora en la edición: Conselleria de Presidència, Generalitat Valenciana
Fundación Max Aub, Segorbe, 2019
Localización: Teruel, Castellón, Valencia
Web del autor
Conversación: ¿La guerra ha terminado?
ISBN: 978-84-120581-1-6
Depósito legal: CS-1016-2019

Formato del libro

Libro de 220x280mm, 21 láminas dobladas. Impreso en offset en papel estucado. Encuadernación a caballo, sin cosido. En caja de cartulina.

Formato de las imágenes y los textos

Fotografías full frame, digital. Color. Sobreexposiciones en postproducción.

Incluye textos breves de varios autores situados como páginas centrales en las distintas lenguas oficiales de España. Sin pies de foto. Textos con función de relevo.

Catalogación

Tipo de publicación: Fotolibro
Naturaleza: Contemporánea
Tema: Guerra
Género: Bélico y Escenificación
Discurso: Ensayo

Un análisis de cada libro está disponible online

An analysis of each book can be accessed online

Instagram

memoria_foto_

Editar perfil Herramientas de anuncios

54 publicaciones 725 seguidores 427 seguidos

Memoria fotográfica de la Guerra Civil
Fotógrafo
Ecos de la memoria. Fotolibros del presente / Museu de Belles Arts de Castelló / 11.05-09.07
--
Archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil
www.memoriafotograficadelaguerracivil.uji.es

EXPO PRENSA CHARLAS ARCHIVO WORK IN PROGRESS DOCUMENTAL LIBROS

PUBLICACIONES REELS GUARDADAS ETIQUETADAS

La doble violencia – política y de género, política y económica – conformó las vidas y las biografías de miles de mujeres silenciadas, desconocidas, aparentemente no significativas. Su memoria y su historia, la historia de las “rojas”, de las “desafectas”, de las “transgresoras”, es la historia de sus experiencias y de los sentimientos con los que vivieron la miseria, la pobreza y al oculto interior a los que las condenó el franquismo.
ANA AGUADO

YouTube

Archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil

@archivodememoriafotografica2206 34 suscriptores 88 videos

Memoria fotográfica de la Guerra Civil. Archivo de catálogos, libros fotogr... >

INICIO VIDEOS LISTAS COMUNIDAD CANALES INFORMACIÓN

EXPOSICIÓN | Ecos de la memoria. Fotolibros del presente

TEASER | Ecos de la memoria. Fotolibros del presente

Archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil • 112 visualizaciones • hace 1 mes
La exposición "Ecos de la memoria. Fotolibros del presente" recorre la Guerra Civil con fotografías de nietos y nietas. Comisariada por Marta Martín Núñez, la muestra constituye un mapa...

Fotolibros Reproducir todo

Maquis (2022) / Jesús Monterde

Archivo de memoria fotográfica d...
151 visualizaciones • hace 9 meses

Do you remember Franco? (2021) / Clemente Bernad

Archivo de memoria fotográfica d...
40 visualizaciones • hace 5 meses

Tierra y libertad (2021) / Paco Rangel

Archivo de memoria fotográfica d...
75 visualizaciones • hace 10 meses

Seta la llum de mar (2021) / Espe Pons

Archivo de memoria fotográfica d...
111 visualizaciones • hace 1 año

Cristos y anticristos (2020) / Javier Viver

Archivo de memoria fotográfica d...
19 visualizaciones • hace 9 meses

Libros fotográficos Reproducir todo

Las voces de la tierra (2020) / José Antonio Robés

Archivo de memoria fotográfica d...
42 visualizaciones • hace 1 año

La voz del padre, la voz de la madre (2020) / Lucía Boned...

Archivo de memoria fotográfica d...
102 visualizaciones • hace 1 año

La fosa de Valdediós (2006) / Ángel de la Rubia Barbón y...

Archivo de memoria fotográfica d...
40 visualizaciones • hace 10 meses

Álbum de guerra (2008) / Rogelio Arca y Dionisio...

Archivo de memoria fotográfica d...
20 visualizaciones • hace 10 meses

Las huellas en la tierra (2018) / Juan Miguel Baquero

Archivo de memoria fotográfica d...
9 visualizaciones • hace 9 meses



Museu de Belles Arts de Castelló

LA EXPOSICIÓN

La exposición *Ecos de la memoria. Fotolibros del presente*, comisariada por Marta Martín Núñez, lleva el Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil a la ciudadanía y pone en valor el patrimonio fotográfico memorialista, contextualizándolo y estableciendo relaciones entre las diferentes publicaciones.

La exposición consta de tres partes: una línea del tiempo, 38 fotolibros agrupados en trece temas y siete entrevistas a fotógrafos y fotógrafas.

La exposición se ha realizado entre el 11 de mayo y el 9 de julio de 2023 en el Museu de Belles Arts de Castelló. En estos momentos está disponible para itinerar a otras ciudades.

[+info](#)

THE EXHIBITION

The exhibition *Echoes of memory. Photobooks of the present*, curated by Marta Martín Núñez shows the Archive of Photographic Memory of the Spanish Civil War and highlights the value of the photographic memorial heritage, contextualizing it and establishing relationships between the different publications.

The exhibition consists of three parts: a timeline, 38 photobooks grouped into thirteen themes and seven interviews with photographers.

The exhibition was held between May 11 and July 9, 2023 at the Museu de Belles Arts de Castelló. It is currently available to be shown in other cities.

ecos DE LA memoria

FOTOLIBROS DEL PRESENTE

Los ecos vibran. Vibran y afloran en la fotografía. A lo largo de los últimos veinte años, fotógrafos y fotógrafas han comenzado a dar voz a una memoria silenciada que otras generaciones no han podido o no han querido expresar. Pese a no haber vivido la Guerra Civil en primera persona, la herencia de un pasado traumático resuena como un eco en sus cuerpos. Y es que sus miradas se construyen desde un cierto vacío —el de los incómodos silencios familiares, la desmemoria institucionalizada o la ausencia de referentes— y una cierta distancia —la de ser los nietos y las nietas que han crecido en democracia—.

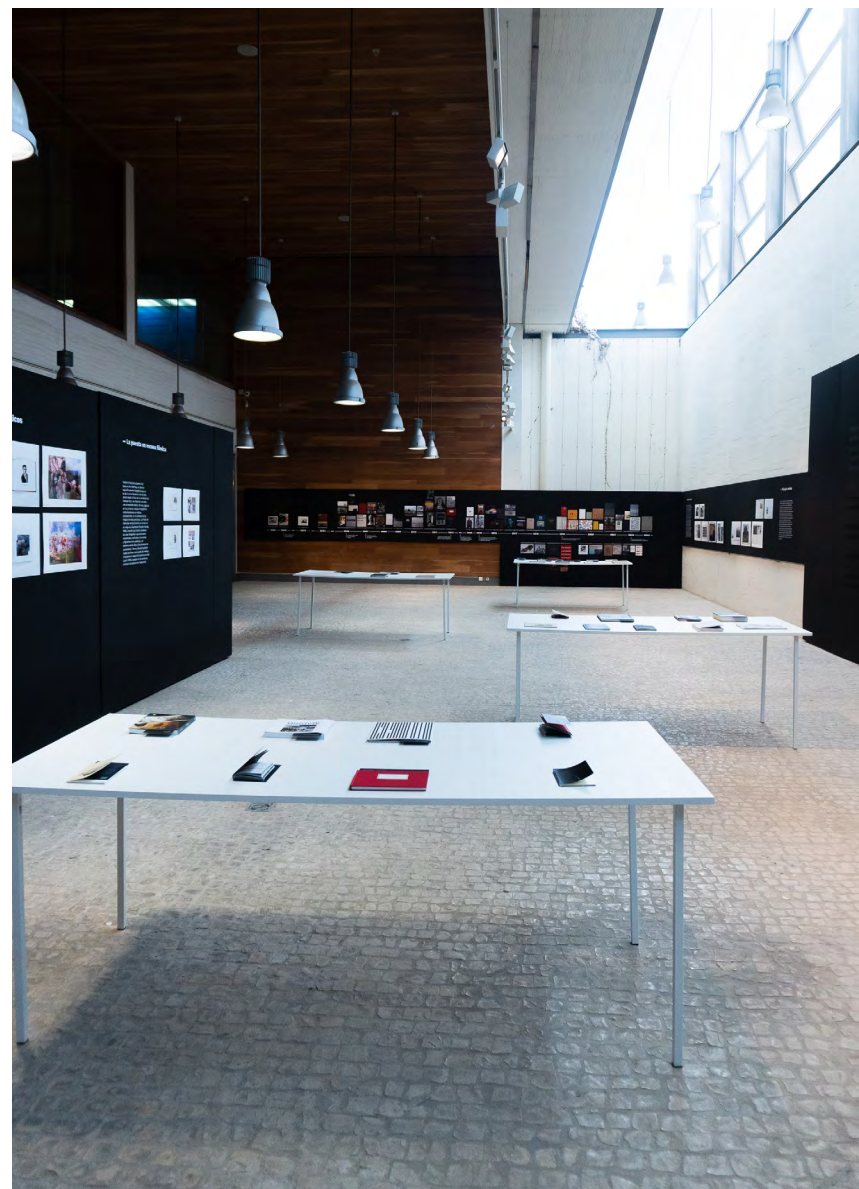
Sus fotografías no son instantes que detienen el tiempo, no nos hablan del pasado. Nos hablan del presente. Sus fotografías toman cuerpo en exposiciones que trascienden lo efímero en forma de catálogos o en fotolibros que circulan de mano en mano. Y así devienen dispositivos para conectar el pasado con el presente e interrogarnos sobre qué memoria queremos construir.

Los fotolibros que recogemos aquí son solo una pequeña muestra de las publicaciones del Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil que nace en la Universitat Jaume I en 2022. Es el primer archivo que recupera, cataloga, analiza y da visibilidad pública a una serie de prácticas fotográficas contemporáneas que ponen en valor una forma de recuperación de la memoria de la guerra y de las víctimas desde la investigación fotográfica y la creación artística. En esta exposición queremos acercar el mapa que estamos construyendo a la ciudadanía.

Echoes vibrate. They vibrate and emerge in photography. Over the last twenty years, photographers have begun to give voice to a silenced memory that other generations have been unable or unwilling to express. Despite not having lived the Spanish Civil War in their own flesh, the legacy of a traumatic past resonates like an echo in their bodies. Their gazes are constructed from a certain emptiness—that of the uncomfortable family silences, institutionalized forgetfulness or the lack of referents—and a certain distance—that of being the grandsons and granddaughters who have grown up in democracy—.

Their photographs are not moments that freeze time, they do not speak about the past. They speak about the present. Their photographs take shape in exhibitions that transcend the ephemeral in the form of catalogs or in photobooks that run from hand to hand. They become devices to connect the past with the present and question ourselves about what memory we want to build.

The photobooks we gather here are just a small sample of the publications of the Archive of Photographic Memory of the Spanish Civil War that was created at Universitat Jaume I in 2022. It is the first archive that recovers, catalogs, analyzes and gives public visibility to contemporary photographic practices that recover the memory of the war and the victims from a photographic-based research and artistic creation. In this exhibition we want to bring closer the map that we are drawing to the public.



Museu de Belles Arts de Castelló

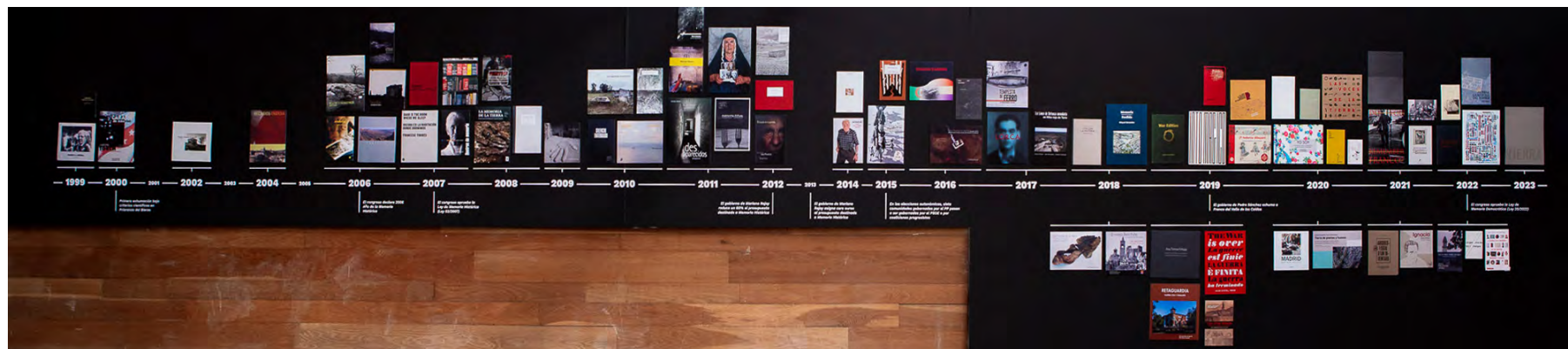


LA LÍNEA DEL TIEMPO

La línea del tiempo presenta de forma visual 75 publicaciones de creación contemporánea realizadas entre 1999 y 2023, contextualizándolas en los principales acontecimientos políticos y sociales. Producción: vinilo sobre pared con prints de las portadas (10 metros).

THE TIMELINE

The timeline presents in a visual way 75 contemporary publications made between 1999 and 2023, contextualizing them with the main political and social events. Production: vinyl on wall with prints of the covers of the books (10 meters).



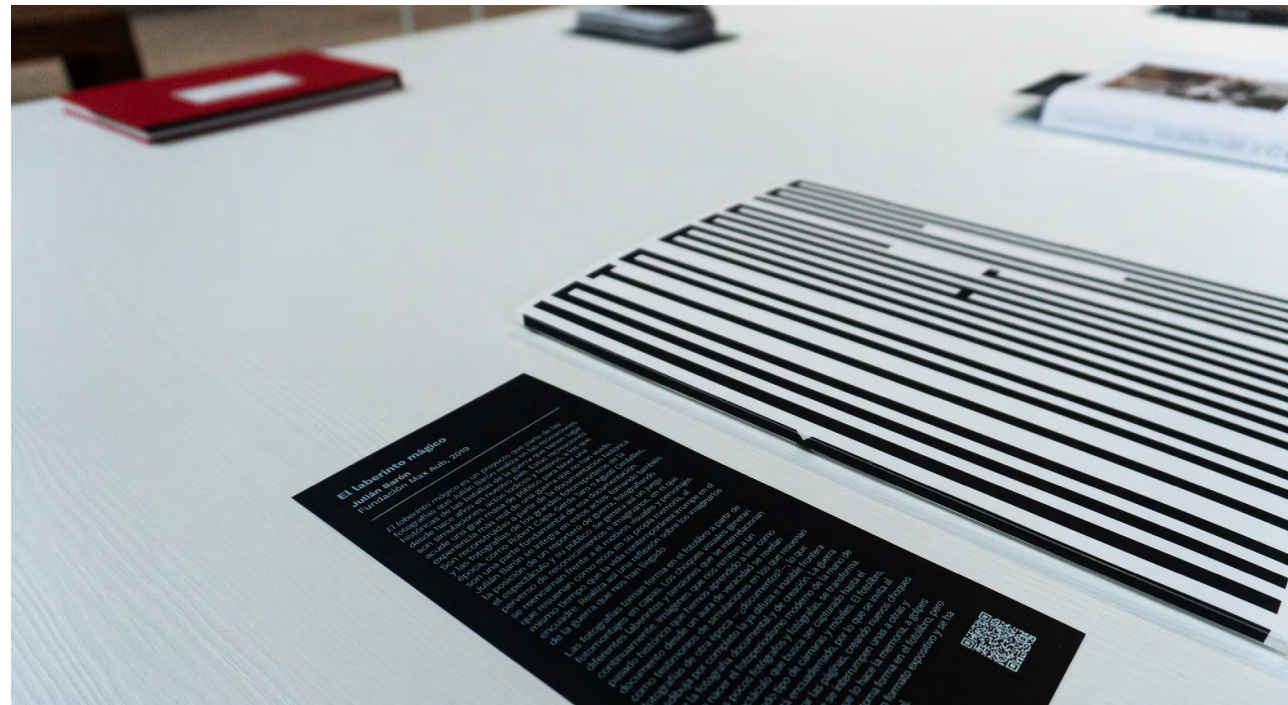


LOS FOTOLIBROS

La exposición de fotolibros cuenta con 38 catálogos, libros fotográficos y fotolibros para ver y tocar en la sala. Cada libro está acompañado por una cartelita a modo de marcapáginas con una reseña crítica y un enlace a la ficha de la web. Los libros se organizan en trece temas que explican las claves de las diferentes aproximaciones a la representación de la memoria y un display de las páginas interiores en la pared. Producción: Mesas con libros, vinilo sobre pared y prints del interior de los libros.

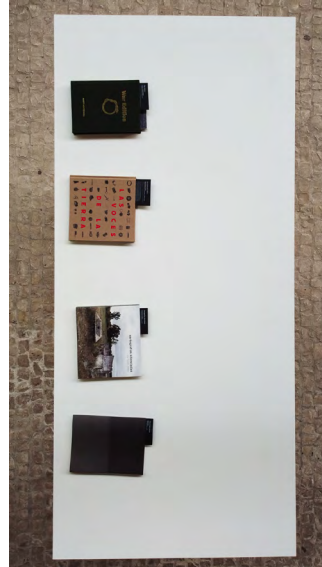
THE PHOTOBOOKS

The exhibition of photobooks shows 38 catalogs, photographic books and photobooks to be looked at and touched. Each book has a bookmark with a critical review and a QR link to the website. The books are organized in thirteen themes that offer the main keys to understand the different approaches to the representation of memory and a small display of the inside pages on the wall. Production: Tables with books, vinyl on the wall and prints from inside the books.



TEMAS, TÍTULOS Y AUTORES/AS

THEMES, TITLES AND AUTHORS



Vista aérea de
las mesas en la
exposición

Aerial view of
the tables at the
exhibition

Remover la tierra Stirring the soil

- *Archivo de archivos*, Montserrat Soto, 2007
- *Oscura es la habitación donde dormimos*, Francesc Torres, 2007
- *La memoria de la tierra*, Clemente Bernad y Eloy Alonso, 2008
- *El instante de la memoria. Una novela documental*, Virginia Villaplana Ruiz, 2010
- *Desvelados*, Clemente Bernad, 2011
- *Desaparecidos*, Gervasio Sánchez, 2011

Paisajes mudos Muted landscapes

- *El final, aquí*, Jorge Barbí, 2008
- *Socius*, Adrián Alemán, 2010
- *Memoria perdida*, Miquel González, 2018
- *El paseo*, David García, 2020
- *Tierra*, Espe Pons, 2023

Tras los muros Behind the walls

- *Cartografías silenciadas*, Ana Teresa Ortega, 2010
- *Sota la llum de mar*, Espe Pons, 2021

El objeto como vínculo Bonding objects

- *War edition*, Roberto Aguirrezabala, 2019
- *Las voces de la tierra*, J.A. Robés, 2020

La voz de las víctimas The voice of the victims

- *Ellos y nosotros*, Sofía Moro, 2006
- *Rostros da memoria*, Xurxo Lobato, 2007
- *Víctimas del olvido*, Gervasio Sánchez, 2011
- *Hombrecino*, Susana Cabañero, 2020

Los maquis The maqui guerrilla

- *Paisajes y rostros de la guerrilla*, José María Azkárraga, 2002
- *El legado de la guerrilla*, Juan Plasencia, 2012
- *Maquis*, Jesús Monterde, 2022

Guardianas de la memoria Women memory guardians

- *Yo soy*, Art al Quadrat, 2020
- *Paterna: la memoria del horror*, Eva Máñez, 2022

Apropiaciones y desplazamientos fotográficos Apropriations and photographic displacements

- *Andaluz*, Alfonso Legaz, 2006
- *Cristos y anticristos*, Javier Viver, 2019
- *Derrota*, Noelia Pérez Sánchez, 2022

Imaginarios bélicos y túneles del tiempo War imaginaries and tunnels of time

- *La memòria és un mirall trencat*, Noelia Pérez Sánchez, 2012
- *El laberinto mágico*, Julián Barón, 2019
- *Madrid, qué bien resistes*, Javier Marquerie Bueno, 2020

La puesta en escena filmica Film staging

- *Memorias revolucionarias*, Martí Llorens, 1999
- *Tierra y libertad*, Paco Rangel, 2021

El franquismo hoy Francoism today

- *El mundo de los vencedores*, Ignasi Prat, 2015
- *Flowers for Franco*, Toni Amengual, 2019
- *Do you remember Franco?* Clemente Bernad, 2021

Más allá de la fotografía Beyond photography

- *Paseo de los canadienses*, Carlos Guijarro Esteban, 2015
- *¡Y todavía dibujan!* Leticia Fernández-Fontecha, 2019

La espera Waiting

- *Libro que espera su edición*, Salomé Moltó, Floreal Rodríguez de la Paz, 2022

ENTREVISTAS

Siete fotógrafos (Julián Barón, Juan Plasencia, Susana Cabañero, David García, Espe Pons, Noelia Pérez Sánchez, Jesús Monterde) hablan de sus procesos de trabajo, de sus motivaciones y del formato fotolibro. Producción: proyector y pantalla, preferiblemente con espacio para sentarse para favorecer una experiencia más inmersiva.

INTERVIEWS

Seven photographers (Julián Barón, Juan Plasencia, Susana Cabañero, David García, Espe Pons, Noelia Pérez Sánchez, Jesús Monterde) talk about their work processes, their motivations and the photobook format. Production: projector and screen, preferably with seating space for a more immersive experience.



[Playlist in Youtube](#)



Frames de las entrevistas
Frames from the interviews



Visita guiada
a la exposición

Guided tour
to the exhibition

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

La exposición puede ir acompañada de un programa de actividades complementarias para dinamizar el espacio expositivo con una clara función divulgadora y pedagógica. Estará enfocada especialmente a jóvenes, estudiantes de bachillerato y universitarios.

Visitas guiadas

Conferencia *Crear memoria desde el archivo*, impartida por Marta Martín Núñez

Taller *Contar(nos). El álbum familiar como relato*, impartido por Julián Barón

Mesas redondas con creadores enfocadas a temas concretos:

- ***La memoria de la tierra*** para abordar las particularidades de la recuperación de la memoria adaptada al lugar de la exposición
- ***Guardianas de la memoria*** para dar visibilidad a los proyectos realizados por mujeres.
- ***Rostros, nombres, relatos*** para abordar los proyectos que se centran en los retratos como una forma de dignificar a las víctimas.
- ***Volver donde nunca estuvimos*** para explorar las motivaciones personales en los procesos artísticos.

ACTIVITY PROGRAMME

The exhibition can be accompanied by a programme of complementary activities to enlighten it, with a clear informative and pedagogical function. It will be especially aimed at young people, undergraduate and graduate students.

Guided tours

Lecture *Creating memory from the archive*, by Marta Martín Núñez.

Workshop *Self-telling. The family album as a story*, by Julián Barón.

Round tables with creators focusing on specific themes:

- ***The memory of the land*** to address the particularities of the recovery of memory in each location.
- ***Memory safekeepers*** to address projects carried out by women.
- ***Faces, names, stories*** to address projects that focus on portraits as a way of dignifying the victims.
- ***Back where we never were***, to explore the personal motivations in the artistic process.



Material disponible
Artwork available

ITINERANCIA DE LA EXPOSICIÓN

La exposición está actualmente disponible para intinerar a otros centros y ciudades.

Materiales producidos disponibles

- 38 fotolibros para exposición
- 38 marcapáginas en castellano
- 38 prints del interior para display en pared
- 75 prints portadas para línea del tiempo
- Video de 70 min con 7 entrevistas
- 6 mesas expositivas: (200x90 cm)

Posibilidades de adaptación

La exposición es muy flexible y se puede adaptar a salas de diferentes características y tamaños:

- Número variable de libros expuestos
- Organización variable de los libros
- Temas y actividades enfocadas a la región o intereses de la sala o institución
- Posibilidades de desarrollar audioguías, tour virtuales y otros complementos audiovisuales.

EXHIBITION ITINERANCY

The exhibition is currently available for initeration to other centers and cities.

Artwork produced available

- 38 photobooks for exhibition
- 38 bookmarks in Spanish
- 38 prints of the inside pages for wall display
- 75 cover prints for timeline
- 70 min video with 7 interviews
- 6 exhibition tables: (200x90 cm)

Possibilities of adaptation

The exhibition is very flexible and can be adapted to rooms of different characteristics and sizes:

- Variable number of books exhibited
- Variable organization of the books
- Themes and activities focused on the region or interests of the room or institution
- Possibilities of developing audioguides, virtual tours and other audiovisual complements.

PRÓXIMOS DESARROLLOS: LIBRO DE CONVERSACIONES

Durante una estancia de investigación en Nueva York en el verano de 2023 realicé entrevistas a académicas y comisarias especializadas en la cultura española, la memoria y la posmemoria, y la fotografía.

Estas entrevistas siguen desarrollando el proyecto y serán el punto de partida del libro ***Una maleta de fotolibros en Nueva York. Conversaciones sobre fotografía, memoria y posmemoria*** que pretende explorar cómo se está representando la memoria de la Guerra Civil hoy a través de varios fotolibros contemporáneos.

FUTURE DEVELOPMENTS: BOOK OF CONVERSATIONS

During a research stay in New York in the summer of 2023 I conducted interviews with scholars and curators specialized in Spanish culture, memory and post-memory, and photography.

The interviews will be the starting point for the book ***A Suitcase of Photobooks in New York. Conversations on photography, memory and post-memory*** that aims to explore how the memory of the Spanish Civil War is being represented today through different contemporary photobooks.



Jordana Mendelson (NYU)

Entrevista sobre las publicaciones ilustradas de los años 30 y el lugar del fotolibro contemporáneo como dispositivo de publicación entre el arte y el documento.

Interview on the illustrated publications of the 1930s and the place of the contemporary photobook as a publishing device between art and document.



Jo Labanyi (NYU)

Entrevista sobre las políticas de la memoria en España y las relaciones entre fotografía y cine de la Guerra Civil.

Interview on the politics of memory in Spain and the relationship between photography and cinema of the Spanish Civil War.



Miriam Basilio Gaztambide (NYU)

Entrevista sobre las formas contemporáneas de la fotografía y su relación con la fotografía y la propaganda histórica.

Interview on contemporary forms of photography and their relationship to photography and historical propaganda.



Marianne Hirsch (Columbia University)

Entrevista sobre las formas de la memoria y de la posmemoria y sus hibridaciones con las prácticas artísticas.

Interview on the forms of memory and post-memory and their hybridizations with artistic practices.



Cynthia Young (ICP)

Entrevista sobre la pervivencia del imaginario bélico de los años 30 en la fotografía contemporánea y el fondo de Robert Capa.

Interview on the survival of the war imaginary of the 1930's in contemporary photography and the Robert Capa Collection.



Larissa Leclair (Indie Photobook Library)

Entrevista sobre la publicación independiente de fotolibros.

Interview on independent photobook publishing.



PRÓXIMOS DESARROLLOS: LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Ficha técnica

Título: *Volver donde nunca estuvimos*

Formato: largo documental

Duración: 60 minutos

Idioma: castellano / valenciano

Guion y dirección: Marta Martín Núñez

Productora: Mircrea Film Projects

Logline

Crímenes, miedo, silencio, palabra e imagen. Un relato sobre los recuerdos heredados que reflexionan sobre una guerra que nunca vivieron

Tagline

Un relato sobre los agujeros de nuestra memoria

Estado de la producción

El documental está en fase de producción, con un 80% del rodaje realizado.

Sinopsis

Una nueva generación de nietos y nietas ha comenzado a recuperar la memoria de la Guerra Civil a través de exploraciones fotográficas que, antes que contestar preguntas, plantean otras preguntas. Ante el silencio (auto)impuesto sobre la guerra en las generaciones previas, ahora los nietos abordan la memoria desde la posición de una tercera generación que quiere saber y desarrolla procesos creativos que señalan aquello que ha sido ocultado y silenciado. La fotografía en sus manos se convierte así en un medio que no siempre funciona como prueba o documento, sino que se transforma en un espacio ambiguo, poético y evocador, y el fotolibro en el dispositivo que activa sus relatos.

A través de las obras de Espe Pons (*Sota la llum del mar*), Jesús Monterde (*Maquis*), David García (*El paseo*), Susana Cabañero (*Hombrecino*), y Julián Barón (*El laberinto mágico*) se explora un relato de los diferentes estadios de la memoria en nuestro país que recorre los crímenes, el miedo, el silencio, la palabra y la imagen.

FUTURE DEVELOPMENT DOCUMENTARY FEATURE FILM

Technical data

Title: *Back to where we never were*

Format: feature length documentary

Duration: 60 minutes

Language: Spanish / Valencian

Screenplay and direction: Marta Martín Núñez

Producer: Mircrea Film Projects

Logline

Crimes, fear, silence, word and image. A story about the inherited memories that reflect on a war they never lived

Tagline

A story about the gaps in our memory

Production status

The film is in production, with about 80% of the filming done.

Synopsis

A new generation of grandsons and granddaughters has begun to recover the memory of the Civil War through photographic explorations that, rather than answering questions, raise other questions. Faced with the (self-) imposed silence on the war in previous generations, the grandchildren now approach the memory from the position of a third generation that wants to know and develops creative processes that point out what has been hidden and silenced. Photography in their hands thus becomes a medium that does not always function as proof or document, but becomes an ambiguous, poetic and evocative space, and the photobook becomes the device that activates their stories.

Through the works of Espe Pons (*Sota la llum del mar*), Jesús Monterde (*Maquis*), David García (*El paseo*), Susana Cabañero (*Hombrecino*), and Julián Barón (*El laberinto mágico*) an account of the different stages of memory in our country is explored, covering crimes, fear, silence, words and images.

PRENSA PRESS

elDiario.es Comunidad Valenciana Opinión y blogs

Memòria democràtica Amb la col·laboració de GENERALITAT VALENCIANA

Buscar posts

El primer archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil, una “herramienta fundamental para cualquier investigador”

“Lo novedoso”, afirma Marta Martín Núñez, responsable del proyecto, “es crear un mapa que nos permite empezar a detectar cómo se ha presentado visualmente la memoria en España”

Hemeroteca — Retratos de mujeres en lucha contra el olvido del terror franquista: “La desmemoria es impresionante”

Lucas Marco

2 de abril de 2023 - 23:00h



Trabajos del archivo de la memoria fotográfica de la Guerra Civil de la UJI.

Sobre este blog

Espai que combina l'actualitat al voltant de les polítiques de les administracions valencianes en matèria de memòria democràtica i exhumació de fosses amb continguts més especialitzats sobre la fotografia de la UJI Marta Martín Núñez.

La Universitat Jaume I de Castelló (UJI) cuenta con el primer archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil en España, que ha conseguido catalogar hasta 116 publicaciones entre catálogos de exposiciones, libros fotográficos y fotolibros. “Es una herramienta fundamental para cualquier artista o investigador que quiera trabajar este tema”, explica la responsable del proyecto, la profesora de fotografía de la UJI Marta Martín Núñez.

elDiario.es Comunitat Valenciana

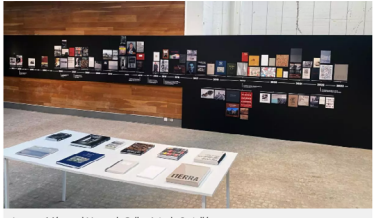
En valencià Provincias Comarcas Política Cultura Medio Ambiente Economía Opinión Blogs Contacto

La exposición 'Ecos de la memoria. Fotolibros del presente' recorre la Guerra Civil con fotografías de nietos y nietas

Comisariada por Marta Martín Núñez, la muestra construye un mapa de la memoria desde la fotografía contemporánea y se podrá visitar entre el 11 de mayo y el 9 de julio en el Museu de Belles Arts de Castelló

— El primer archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil, una “herramienta fundamental para cualquier investigador”

11 de mayo de 2023 - 22:45h



La exposición en el Museu de Belles Arts de Castelló.

ETIQUETAS

Comunidad Valenciana
Comunitat Valenciana
País Valencià
Memoria Histórica
Guerra Civil Española

A lo largo de los últimos 25 años, fotografías y fotógrafas han comenzado a dar voz a una memoria silenciada que otras generaciones no han podido o no han querido expresar. Pese a no haber vivido la Guerra Civil en primera persona, la herencia de un pasado traumático resuena como un eco en sus cuerpos. Y es que sus miradas se construyen desde un cierto vacío —el de los incómodos silencios familiares, la desmemoria institucionalizada o la ausencia de referentes— y una cierta distancia: la de ser los nietos y las nietas que han crecido en democracia. Sus fotografías no son instantes que detienen el tiempo, no nos hablan del pasado sino del presente. Sus fotografías toman cuerpo en exposiciones que trascienden lo efímero en forma de catálogos o en fotolibros que circulan de mano en mano. Y así se convierten en dispositivos para conectar el pasado con el presente e interrogarnos sobre qué memoria queremos construir.

RADIO&PODCAST

COFRES REBOSANTES DE MEMORIA CON MARTA MARTÍN

56: Cofres Rebosantes de Me

Oct 24 · Calle Oscura

Save on Spotify

2:13:05

Calle OScura 56
[Sobre el archivo a partir del minuto 1:06.30]

Full Frame 157 / FOTOGRAFÍA, GUERRA CIVIL Y MEMORIA - JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS - MARTA...

FULL FRAME

Suscribirse Descargar App

00:00 55:26

Full Frame 157 / FOTOGRAFÍA, MEMORIA Y GUERRA CIVIL JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS – MARTA MARTÍN NÚÑEZ
[Entrevista a partir del minuto 34]



Entrevista a Marta Martín Núñez sobre la exposición Ecos de la Memoria. Fotolibros del Presente [Castellón Cadena SER / Hoy por Hoy / Entrevista a partir del minuto 1:19:10]

NOTA CURRICULAR

Marta Martín Núñez es profesora titular en fotografía y narrativa en la Universitat Jaume I. Ha sido residente en el Pervasive Media Studio de Bristol y ha realizado estancias de investigación en la New York University, en la Hasselblad Foundation (Göteborg), en la Roehampton University (Londres) y en la Biblioteca Nacional y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a través de Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en la fotografía española contemporánea, la memoria y las nuevas formas de narrativas visuales a través del análisis crítico del discurso audiovisual, temas sobre los que ha publicado una treintena de artículos en revistas científicas (*Bulletin of Spanish Studies*, *Arte, Individuo y Sociedad*, *Communication&Society*, *Historia y Comunicación Social*, *El profesional de la información*, *Anàlisi*, *Fotocinema*, *Palabra Clave*, entre otras). Ha coeditado el libro *Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad* (Tirant lo Blanch, 2022) y está escribiendo el libro *El fotolibro español como dispositivo de resistencia artística*.

Ha sido la investigadora principal en distintos proyectos competitivos financiados en convocatorias públicas, y actualmente codirige junto a Javier Marzal el proyecto *Estrategias discursivas de disenso en las prácticas documentales españolas contemporáneas* (DOESCO). Es la directora del Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil, un proyecto financiado por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática en 2022, y ha sido la comisaria de la exposición *Ecos de la memoria. Fotolibros del presente* en el Museu de Belles Arts de Castellón en 2023, entre otras. Es directora colegiada de *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, codirectora del grupo Investigaciones en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual (ITACA-UJI) y la directora del LabCom de la UJI.

SHORT BIO

Marta Martín Núñez is Associate Professor in Photography and Narrative at Universitat Jaume I of Castellón. She was a resident at the Pervasive Media Studio in Bristol and has carried out research stays at the Hasselblad Foundation (Göteborg), Roehampton University (London), the Biblioteca Nacional and Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía through the Complutense University of Madrid. Her research focuses on contemporary Spanish photography, memory and new forms of visual narratives through the critical analysis of audiovisual discourse, subjects on which she has published more than thirty articles in academic journals (*Bulletin of Spanish Studies*, *Arte, Individuo y Sociedad*, *Communication&Society*, *Historia y Comunicación Social*, *El profesional de la información*, *Anàlisi*, *Fotocinema*, *Palabra Clave*, among others). She has co-edited the book *Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad* [Blind spots, sharp looks. Photographic discourses and artistic practices to hack post-truth] (Tirant lo Blanch, 2022) and she is currently writing the book *El fotolibro español como dispositivo de resistencia artística* [The Spanish photobook as a device of artistic resistance].

She has been project leader in several competitive projects funded by public entities, and is currently co-director, together with Javier Marzal, of the project *Estrategias discursivas de disenso en las prácticas documentales españolas contemporáneas* (DOESCO). She is the director of the Archive of Photographic Memory of the Spanish Civil War, a project funded by the Ministry of Democratic Memory in 2022, and has curated the exhibition *Echoes of memory. Photobooks of the present* at Museu de Belles Arts of Castellón in 2023, among others. She is member of the editorial board of *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, co-director of the ITACA-UJI group (Research in Technologies Applied to Audiovisual Communication) and director of LabCom at UJI.



+ INFO

[Archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil](#)

[Youtube](#)

[Instagram](#)

[Exposición](#)

CONTACTO

Marta Martín Núñez

Profesora titular, Universitat Jaume I

[Web personal](#) | mnunez@uji.es | +34 696807193

ÚLTIMAS PUBLICACIONES LATEST PUBLICATIONS

- Martín Núñez, M., García Catalán, S., Marzal Felici, J. (eds.) (2022). *Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad*. Valencia: Tirant lo Blanch
- Martín Núñez, M. (2022). De la memoria a la posmemoria de la Guerra Civil a través del fotolibro: la generación de la memoria colectiva. *Historia y Comunicación Social*, 27(2), 469-482. <https://doi.org/10.5209/hics.77798>
- Martín Núñez, M. (2022). Entre la narrativa, la poética y la cinética. La complejidad discursiva del fotolibro español contemporáneo. *Bulletin of Spanish Studies*. <https://doi.org/10.1080/14753820.2021.2021681>
- Martín Núñez, M. (2021). Brechas en(tre) las páginas. El fotomontaje de rupturas y de suturas en el fotolibro español. En J.C. Alfeo y L. Deltell Escolar (ed.), *Ante el caos. Miradas a la nueva expresión visual*. Madrid: Fragua.
- Martín Núñez, M.; Marzal Felici, J. (2021). El fotolibro como espacio de montaje: Julián Barón y Toni Amen-gual. En M. Blanco y N. Parejo (eds.), *Historia(s) de la fotografía en el siglo XXI*. Salamanca: Comunicación social
- Martín-Núñez, M., García-Catalán, S.; Rodríguez-Serrano, A. (2020). Conservar, conversar y contestar. Grietas y relecturas del álbum familiar. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(4), 1065-1083. <https://dx.doi.org/10.5209/ar.66761ARTÍCULOS>
- Martín-Núñez, M. (2020). Escribir con luz la mirada. Expresiones y metadiscursos de la fotografía-documento en el contexto contemporáneo español. *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*, 20(2), 251-267. <http://dx.doi.org/10.5209/arab.68725>
- Martín-Núñez, M. (2018). Retorcer lo real: discursos de la fotografía documental contemporánea. En J. Marzal Felici, A. Loriguillo-López, T. Sorolla-Romero (eds.) *La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo*. Valencia: Tirant humanidades (pp. 71-90).
- Martín Núñez, M., García Catalán, S. (2015). Un segundo más y los caciques desaparecerían. El flash político de Julián Barón. *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*, 10, 327-351. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2015.voi10.5989>

REFERENCIAS SELECCIONADAS SELECTED REFERENCES

- Ansón, A. (2019). *Hijos del agobio. Memoria y desmemoria de la guerra en la fotografía española contemporánea*. Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento.
- Azoulay, A. (2008). *The Civil Contract of Photography*. Nueva York: Zone Books.
- Baquero, J.M. (2019). *El país de la desmemoria. Del genocidio franquista al silencio interminable*. Barcelona: Roca editorial.
- Berthier, N. (2020). *La muerte de Franco en la pantalla. El Generalísimo is Still Dead*. Santander: Shangrila.
- Buckley, B. (2018). The Politics of Photobooks: From Brecht's War Primer (1955) to Broomberg & Chanarin's War Primer 2 (2011). *Humanities*, 7, 34. <https://doi.org/10.3390/h7020034>
- Cadenas Cañón, I. (2019). *Poética de la ausencia. Formas subversivas de la memoria en la cultura visual contemporánea*. Madrid: Cátedra.
- Cerdán, J., Fernández-Labayen, M. (2017). Memoria y fosas comunes: estrategias políticas del documental independiente. *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, 23, 187-198.
- de las Heras, B. (ed.) (2017). *Imagen y Guerra Civil española. Carteles, fotografía y cine*. Madrid: Síntesis.
- Didi-Huberman, G. (2008). *Cuando las imágenes toman posición. El ojo de la historia*, 1. Madrid: A. Machado Libros, 2008.
- Fernández. H. (2014). *Fotos & libros España 1905-1977*. Madrid: RM.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Edición digital: Tititvillius.
- Hayner, P. B. (2010). *Unspeakable Truths. Transitional Justice and the Challenge of Truth Commissions*. Nueva York: Routledge.
- Hirsch, M. (2012). *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*. New York: Columbia UP.
- Labanyi, J. (2008). The Politics of Memory in Contemporary Spain. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 9(2), 119-125. <https://doi.org/10.1080/14636200802283621>
- Lapeña-Gallego, G. (2020). Arte contemporáneo y arqueología del desastre en las fosas comunes de la Guerra Civil española. *Arte, Individuo y Sociedad* 32(4), 885-902. <https://doi.org/10.5209/ar.64042>
- Marzal Felici, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Madrid: Cátedra.
- Mendelson, J. (ed.) (2008). *Revistas, modernidad y guerra*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Quílez Esteve, L. (2014). Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional. *Historiografías*, 8, 57-75. https://doi.org/10.26754/ojs_historiografias/hrht.201482417
- Reyes Mate, M. (2008). *La herencia del olvido*. Madrid: Errata Naturae.
- Rodríguez Mattalía, L. (2020). Repolitizar la memoria: creación artística actual en torno a la represión franquista. *Escritura e Imagen* 16, 357-377. <http://dx.doi.org/10.5209/esim.7304>
- Shannon, E. (2010). The Rise of the Photobook in the Twenty-First Century. *St Andrews Journal of Art History and Museum Studies*, 14, 55-62.
- Sánchez-Biosca, V. (2006). *Cine de historia, cine de memoria. La representación y sus límites*. Madrid: Cátedra.
- Song, H. R. (2014). Visual Fictions and the Archive of the Spanish Civil War. *MLN*, 129, 2, 367-390. <http://dx.doi.org/10.1353/mln.2014.0028>
- Sousa, J. P. (2003). *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*. Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Stafford, K. (2015). *Narrating War in Peace. The Spanish Civil War in the Transition and Today*. New York: Palgrave MacMillan.
- Steyerl, H. (2014). *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.
- Tranche, R. y de las Heras, B. (2016). Fotografía y guerra civil: del instante a la historia. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 13, 3-14. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2016.voi13.6052>
- Torres, F. (2008). The Images of Memory: A Civil Narration of History. A Photo Essay. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 9:2, 157-175. <https://doi.org/10.1080/14636200802283696>
- Vega de la Rosa, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015). Historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra.
- Vega Pérez, C. (2020). *Transformaciones en la edición de fotolibros en España (2008-2018)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/62451/>