

MEMORIA FOTOGRAFICA DE LA GUERRA CIVIL

ARCHIVO
DE CATÁLOGOS,
LIBROS FOTOGRAFICOS
Y FOTOLIBROS



CONTACTO +INFO

Marta Martín Núñez

mnunez@uji.es / 964 72 98 69

[Archivo de memoria fotográfica de la Guerra Civil](#)

[Canal de vídeo con la reproducción de las obras](#)

[Material gráfico y texto editable descargable](#)

NOTA DE PRENSA

22/02/2022

La UJI albergará un archivo de libros fotográficos de memoria de la Guerra Civil

El proyecto creará un archivo físico ubicado en la biblioteca, audiovisual y web financiado por una subvención del Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática.

El grupo de investigación ITACA UJI impulsará durante este año un proyecto para la creación de un archivo de las publicaciones fotográficas sobre la memoria de la Guerra Civil editadas entre 2000 y 2020 de forma física, audiovisual y online. Existen alrededor de cien publicaciones que son de difícil acceso y que se encuentran diseminadas entre el abundante material memorialista generado en los últimos años. Muchas de ellas son catálogos de exposiciones fotográficas que fijan en el papel la obra efímera, otras son investigaciones propias de los autores o de la sociedad civil publicadas como libros fotográficos, habitualmente de carácter documental, y un tercer grupo son investigaciones artísticas plasmadas en fotolibros. El proyecto, liderado por Marta Martín Núñez, profesora titular de fotografía en la UJI y codirectora del grupo de investigación, estudiará los discursos visuales

en la recuperación de la memoria a través de la fotografía y los procesos de posmemoria.

La biblioteca de la UJI albergará el archivo físico de publicaciones y el archivo audiovisual, accesible a través de un canal de video online, se realizará con apoyo del LabCom UJI. La creación de este archivo en la Universitat Jaume I permitirá recuperar el trabajo memorialista, catalogarlo y analizarlo, para dar visibilidad pública a su estudio. Los resultados del proyecto estarán disponibles a finales de 2022 en la web www.memoriafotograficadelaguerracivil.uji.es

Actualmente no hay ninguna entidad ni archivo que recoja este material fotográfico, que supone una forma de recuperación de la memoria de la guerra y de las víctimas desde la investigación fotográfica y la creación artística.

RESPONSABLE DEL PROYECTO

Marta Martín Núñez es profesora titular en fotografía y narrativa en el departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I. Es codirectora del grupo Investigaciones en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual (ITACA-UJI) y la directora del LabCom de la UJI. Además, es miembro de las Cátedras RTVE-UJI (que dirige Javier Marzal) e Historia y Memoria (que dirige Vicent Sanz).

Ha sido residente en el Pervasive Media Studio de Bristol y ha realizado estancias de investigación en la Hasselblad Foundation, en la Roehampton University y en la Biblioteca Nacional y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a través de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en la fotografía española contemporánea, la memoria y las nuevas formas de narrativas visuales a través del análisis crítico del discurso audiovisual, temas sobre los que ha publicado una treintena de artículos en revistas científicas (*Bulletin of Spanish Studies*, *Arte, Individuo y Sociedad*, *Communication&Society*, *Historia y Comunicación Social*, *El profesional de la información*, *Anàlisi*, *Fotocinema*, *Palabra Clave*, entre otras). Ha coeditado el libro *Puntos ciegos, miradas afiladas. Discursos fotográficos y prácticas artísticas para hackear la posverdad* (Tirant lo Blanch, 2022, en prensa). Ha sido la investigadora principal en distintos proyectos competitivos financiados en convocatorias públicas, y actualmente codirige junto a Javier Marzal el proyecto *Estrategias discursivas de disenso en las prácticas documentales españolas contemporáneas* (DOESCO).

Es la directora del Archivo de Memoria Fotográfica de la Guerra Civil, un proyecto financiado por el Ministerio de Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática en 2022 y está comisariando la exposición 'Ecos de la memoria. Fotolibros del presente' que se inaugurará el 11 de mayo en el Museu de Belles Arts de Castelló.



EQUIPO DE INVESTIGACIÓN



Javier Marzal Felici es catedrático, director del departamento de Ciencias de la Comunicación y codirector del grupo de investigación ITACA. Es el autor de *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada* (Cátedra, 2007). Dirige la Cátedra RTVE-UJI.



Hugo Doménech Fabregat es profesor titular, especialista en fotoperiodismo. Su tesis derivó en el documental *La sombra del Iceberg* (Hugo Doménech y Raul Riebenbauer, 2007) y es el autor de la idea original de *Experimento Stuka*.



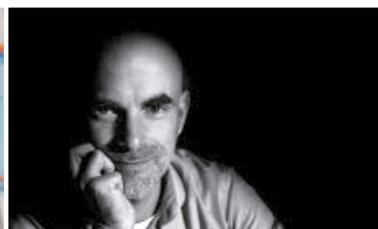
Julián Barón es fotógrafo, docente e impulsor de proyectos que usan la imagen como herramienta social de pensamiento. Forma parte del colectivo Blank Paper de Madrid. Es autor de *El Laberinto Mágico* (2019).



Roberto Arnau es profesor titular, especialista en documental. Es el director de fotografía de *La sombra del Iceberg* y productor delegado de *Experimento Stuka*



Shaila García Catalán es profesora titular, especialista en análisis de la imagen y discursos audiovisuales desde la subjetividad y psicoanálisis.



Juan Plasencia es coordinador técnico del LabCom UJI. Es fotógrafo y autor del trabajo *El legado de la Guerrilla* (2012)